

PROGRAMMAZIONE DI ISTITUTO DI
ARTE E TERRITORIO

Indirizzo Tecnico - Settore turismo

a.s. 2018/2019

Premessa

In base alle linee guida per gli Istituti Tecnici ad indirizzo Turistico lo studente, a conclusione del percorso di studio dovrà: *“riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell’ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e la potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione”*. Sulla base di quanto riportato, la disciplina, oltre ad affrontare le argomentazioni tradizionali della Storia dell’arte, assume un taglio specifico per rispondere all’esigenza di preparare lo studente a riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e paesaggistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione, con particolare attenzione alla dimensione locale. Pertanto si affronterà lo studio di importanti siti archeologici, delle testimonianze storico-artistiche delle più importanti città di interesse turistico, sia a livello nazionale che internazionale, con attenzione specifica ai luoghi italiani riconosciuti come Patrimonio dell’Umanità dall’UNESCO.

Obiettivi generali della disciplina

- Sviluppo e potenziamento di capacità linguistiche che permettano allo studente di esprimersi correttamente nella forma orale e in quella scritta;
- Acquisizione e sviluppo del linguaggio specifico della disciplina e di una metodologia disciplinare;
- Sviluppo di capacità critiche che consentano allo studente la formulazione di giudizi e valutazioni motivati e autonomi;
- Sviluppo dell’attitudine all’uso operativo della conoscenza: saper ricercare, analizzare, confrontare, progettare, decidere;
- Attivazione di interesse e responsabilità verso il patrimonio artistico, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale;
- Conoscenza delle caratteristiche delle opere d’arte e dei beni culturali presi in esame dalla programmazione, dalle civiltà antiche alla contemporaneità;

- Sviluppo della capacità di orientarsi geograficamente e storicamente stabilendo collegamenti interdisciplinari.

Obiettivi minimi della disciplina

- Conoscenza dei contenuti essenziali;
- Saper ricondurre le opere d'arte (architettoniche, pittoriche e plastiche) al contesto storico artistico di riferimento anche se in assenza di una capacità di motivare in modo approfondito la risposta;
- Capacità di operare analisi schematiche, ovvero non approfondite, senza correlare i dati acquisiti;
- Capacità di esprimersi in modo corretto e chiaro, anche se con qualche incertezza nell'utilizzo del lessico specifico.

Metodologie di insegnamento e strumenti di lavoro

La spiegazione degli argomenti del programma sarà preceduta dalla esplicitazione degli obiettivi sull'apprendimento, al fine di sostenere la motivazione allo studio. Gli argomenti del programma saranno trattati prioritariamente secondo lezioni frontali, costituite da :

- esplicitazione degli obiettivi dell'apprendimento;
- spiegazione degli aspetti storici, geografici, culturali del periodo storico artistico trattato;
- spiegazione delle caratteristiche tipologiche, morfologiche, strutturali, stilistiche e tecniche dell'architettura, pittura e scultura dei periodi trattati.

Inoltre, allo studente verranno affidati lavori di ricerca e progettazione in merito a percorsi turistici come approfondimento delle argomentazioni trattate dalla disciplina. Oltre al libro di testo verranno utilizzati cataloghi di mostre, guide turistiche, nonché sistemi informatici per la ricerca e attualizzazione delle informazioni acquisite. Ogni anno verrà progettata almeno un'uscita significativa per le argomentazioni trattate nel corso dell'anno scolastico.

Verifiche

- Colloquio individuale e di gruppo;
- Prove scritte con domande a risposta multipla e a risposta aperta;
- Esame dei prodotti della ricerca e dei prodotti affidati a ciascun allievo: relazione orale e verifica dei lavori programmati.

La valutazione terrà conto dell'impegno dell'alunno, dei progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza, della capacità d'uso del linguaggio specifico appropriato, della correttezza formale, dell'approfondimento degli argomenti trattati e della capacità di rielaborazione e di sintesi.

Contenuti

Nell'ambito del secondo biennio lo studente affronterà lo studio della Storia dell'arte dalle origini, (con specifica attenzione alle civiltà minoica, micenea, greca, egizia, etrusca e romana), fino ai fenomeni artistici che hanno caratterizzato il XVIII secolo (Tardo antico, Medioevo, Rinascimento e Rinascimento Maturo, Barocco, Rococò e Neoclassicismo, affrontati attraverso lo studio dei principali protagonisti di ogni fenomeno artistico e le opere più rappresentative). Una particolare

attenzione sarà rivolta alle testimonianze storico-artistiche d'ambito locale per quanto concerne i periodi storici presi in considerazione. La disciplina affronterà, inoltre, l'evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dalle origini all'età moderna; nonché le categorie di beni del patrimonio storico-artistico in ambito italiano.

Nel quinto anno verrà affrontato lo studio della Storia dell'arte moderna e contemporanea (Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Post-impressionismo, Simbolismo, Art Nouveau, Avanguardie Storiche) attraverso l'analisi delle opere ed artisti più rappresentativi di ogni movimento e delle sedi museali più ricche e di grande valore per il turismo internazionale. Si approfondirà la conoscenza dei moderni sistemi urbani e delle nuove tipologie edilizie della città moderna e contemporanea. Si porrà, inoltre, grande attenzione all'analisi di siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO.