

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
**"REMO BRINDISI"**

**PROGRAMMAZIONE DI ISTITUTO DI  
ITALIANO E STORIA**

INDIRIZZO TECNICO SETTORE TURISMO

A cura del Coordinamento di Materie Letterarie

Anno Scolastico 2018-2019

## **PRIMO BIENNIO**

Premessa: L'insegnamento di Italiano e di Storia assume un'importanza rilevante nel biennio in quanto, grazie al consistente numero di ore settimanali previste dal curriculum, permette vaste possibilità di intervento sul piano formativo.

Nel presente programma la scelta dei contenuti, infatti, è spesso finalizzata, oltre al raggiungimento degli obiettivi didattici propri della disciplina, secondo i Programmi Ministeriali, alla realizzazione di obiettivi educativi e psicomotori, tesi a sviluppare e valorizzare le singole potenzialità.

La riflessione sulla lingua, l'educazione linguistica e l'educazione letteraria introducono gli studenti nel mondo della comunicazione con il principale obiettivo di dare loro tutto ciò che è utile per il controllo delle abilità comunicative e per la creazione di una coscienza critica.

La trattazione del cammino dell'umanità attraverso i secoli permette il loro approccio con le forme che le diverse società hanno dato nel tempo alle strutture economiche, politiche e sociali, nell'ottica principale che ciò deve diventare un mezzo per comprendere le forme attuali e creare griglie di concetti e di modelli.

I contenuti e gli obiettivi del presente programma di Italiano e di Storia, attraverso la competenza linguistica e attraverso un corretto rapporto degli allievi a livello cognitivo e affettivo con il passato, tendono alla creazione di abilità pratiche e reali, utili sia al proseguimento della carriera scolastica, sia alla formazione individuale.

# **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO**

## **BIENNIO INIZIALE**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Rispettare le regole di convivenza civile della comunità scolastica
- Acquisire comportamenti e atteggiamenti responsabili nei confronti degli insegnanti, dei compagni e degli impegni scolastici
- Sviluppare la capacità di entrare in relazione con gli altri: ascoltare, intervenire, confrontare idee ed esperienze
- Rispettare se stessi, gli altri e l'ambiente

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

- Sviluppare le capacità logiche e organizzative per acquisire un metodo di studio e di lavoro regolare e produttivo
- Sollecitare la motivazione alla lettura
- Sviluppare la capacità di comunicare in modo fluido e corretto
- Sviluppare la capacità di utilizzare in modo corretto ed efficace i libri di testo, il vocabolario, gli schemi
- Sviluppare la capacità di organizzare ed eseguire l'attività personale seguendo istruzioni scritte e orali

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Ampliamento e potenziamento delle quattro abilità fondamentali (ascoltare, parlare, leggere e scrivere)
- Sviluppo delle capacità di produrre testi diversi con un linguaggio chiaro, coerente e corretto
- Sviluppo delle capacità di comprendere il significato globale di un testo
- Sviluppo della capacità di analizzare e sintetizzare un testo
- Sviluppo delle competenze comunicative attraverso la pratica testuale e la riflessione sulla lingua

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

- Conoscere le modalità di analisi di testi di diversa tipologia: narrativi, descrittivi, espositivi (classe I), regolativi, espositivi, argomentativi, poetici (classe II), e saperne distinguere gli elementi caratterizzanti.
- Conoscere le strutture della lingua italiana (morfologia e sintassi).
- Saper utilizzare le regole per le esercitazioni grammaticali e la produzione scritta.
- Saper elaborare una scaletta per lo svolgimento di un tema (classe II).
- Saper produrre un testo narrativo, espositivo, descrittivo, narrativo, argomentativo e giornalistico, seguendo precise indicazioni.
- Saper elaborare in modo personale le informazioni e gli elementi di un testo.
- Saper decodificare e codificare linguaggi settoriali inerenti l'area professionale di appartenenza.

## **OBIETTIVI DIDATTICI** (suddivisi secondo le quattro abilità linguistiche)

### ASCOLTARE

- Essere in grado di concentrarsi durante le lezioni e cogliere gli elementi fondamentali di un discorso
- Essere in grado di formulare domande per ottenere chiarimenti
- Essere in grado di prendere appunti

### PARLARE

- Essere in grado di intervenire a proposito nella conversazione.
- Essere in grado di elaborare discorsi brevi ma articolati su argomenti conosciuti.

### LEGGERE

- Leggere e comprendere testi a funzione diversa e appartenenti a diverse tipologie
- Saper praticare le diverse forme di lettura.

### SCRIVERE

- Essere in grado di scrivere in modo sufficientemente corretto e chiaro testi di tipo descrittivo, narrativo, informativo, ecc.
- Saper rivedere e correggere un proprio scritto
- Saper prendere appunti

Al termine del biennio l'alunno dovrà aver raggiunto i seguenti

### **OBIETTIVI MINIMI:**

- Saper produrre testi sufficientemente corretti nella forma, appropriati nel lessico e pertinenti nel contenuto.
- Saper esporre esperienze e conoscenze con sufficiente chiarezza e proprietà lessicale, sia nello scritto sia nell'orale.
- Saper rielaborare in modo creativo e personale testi diversi.

## **CONTENUTI**

I contenuti relativi alla classe I sono stati definiti e sviluppati seguendo le indicazioni del Piano di Accompagnamento al Nuovo obbligo di istruzione che definisce competenze, abilità/capacità, conoscenze dell'Asse dei linguaggi in cui è inserita la disciplina.

Per quanto riguarda il Programma di II, la scansione è costituita da tre moduli:

Educazione Letteraria, Educazione Linguistica, Riflessione sulla lingua.

### **Classe II**

Educazione Letteraria:	Il romanzo Il testo poetico Il testo teatrale
Educazione Linguistica:	tipologie testuali Testo saggistico Testo espositivo Testo argomentativo
Riflessione sulla lingua:	La semantica La struttura della proposizione La struttura del periodo.

Per quanto riguarda la lettura integrale di un'opera di narrativa, il coordinamento concorda nel lasciare libertà di scelta ai singoli docenti, consiglia comunque di operare, ogni qualvolta sia possibile, un collegamento con le altre discipline, quali, ad esempio, le lingue straniere o le scienze, considerando anche la possibilità di attività trasversali o pluridisciplinari.

## Asse dei Linguaggi Biennio Unitario Classe I

INDICAZIONI NAZIONALI			STRUTTURA DI CURRICOLO	
Competenze di base, abilità/capacità e conoscenze comuni in tutto l'asse dei linguaggi a conclusione dell'obbligo di istruzione			Competenze di base, abilità/capacità e conoscenze comuni in tutto l'asse dei linguaggi a conclusione dell'obbligo di istruzione sviluppato in base alla propria programmazione	
COMPETENZE BASE	ABILITA' / CAPACITA'	CONOSCENZE	ABILITA' / CAPACITA'	CONOSCENZE
<b>PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</li> <li>2) Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</li> <li>3) Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</li> <li>4) Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</li> <li>5) Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee, per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> <li>6) Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Principali strutture grammaticali della lingua italiana.</li> <li>b. Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.</li> <li>c. Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.</li> <li>d. Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale.</li> <li>e. Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</li> <li>2) Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale.</li> <li>3) Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</li> <li>4) Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</li> <li>5) Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee, per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> <li>6) Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li> <li>7) Utilizzare e/o produrre testi multimediali: saper ascoltare un telegiornale, un talk show televisivo, una discussione radiofonica su un determinato problema, comprendendo le notizie fornite e le opinioni espresse</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Fonetica, ortografia, punteggiatura, morfologia, verbi, la frase semplice.</li> <li>b. Il linguaggio non verbale: il significato di postura, mimica e prossemica (raccordabili alle materie professionalizzanti).</li> <li>b. Uso dei registri formale ed informale.</li> <li>c. Uso del pronome di cortesia.</li> <li>d. Sapersi esprimere in modo semplice e chiaro.</li> <li>e. Descrizione oggettiva e soggettiva.</li> <li>f. Racconto di un'esperienza, esposizione di una situazione.</li> <li>g. Linguaggio cinematografico ed elementi di grammatica filmica.</li> </ol>

<p><b>LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO</b></p> <p><b>UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</li> <li>2. Applicare strategie diverse di lettura.</li> <li>3. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</li> <li>4. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Strutture essenziali dei testi narrativi ed espositivi.</li> <li>b. Principali connettivi logici.</li> <li>c. Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</li> <li>d. Tecniche di lettura orientativa, selettiva, approfondita.</li> <li>e. Tecniche di lettura espressiva.</li> <li>f. Denotazione e connotazione nel testo in prosa.</li> <li>g. Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</li> <li>2. Applicare strategie diverse di lettura.</li> <li>3. Ricercare , acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>4. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</li> <li>5. Riconoscere i caratteri specifici di un testo non letterario.</li> <li>6. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</li> </ol>	<p>Testi non letterari:</p> <p>il linguaggio giornalistico, il linguaggio dei fumetti.</p> <p>Generi letterari:</p> <p>fiaba, favola, racconto, novella; il mito può essere affrontato nelle classi prime in cui il livello dei prerequisiti lo consente.</p>
<p><b>PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ricercare , acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>2. Prendere appunti e redigere sintesi.</li> <li>3. Rielaborare in forma chiara le informazioni.</li> <li>4. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</li> <li>b. Uso dei dizionari</li> <li>c. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, tema personale, testi descrittivi, narrativi ed espositivi.</li> <li>d. Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</li> </ol>	<p>Saper eseguire una lettura analitica della traccia individuando le parole chiave.</p> <p>Saper produrre mappe concettuali per pianificare la stesura di un testo</p> <p>Saper stabilire un ordine gerarchico delle idee da utilizzare nella traccia.</p>	<p>Testo narrativo (racconti, racconti di esperienze biografiche, pagine di diario, lettere);</p> <p>testo espositivo (testi regolamentativi, verbale, articolo di cronaca);</p> <p>tema personale.</p>

“Conoscenze”: indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro ; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

- “Abilità”, indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti).
- “Competenze” indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

**Competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine dell’istruzione obbligatoria:**

Imparare ad imparare	Progettare	Comunicare
Collaborare e partecipare	Agire in modo autonomo e responsabile	Risolvere problemi
Individuare collegamenti e relazioni	Acquisire e interpretare informazioni	

Per l’inserimento delle competenze chiave di cittadinanza si è convenuto che alcune di queste competenze possono essere inserite nelle competenze base, per esempio:

Competenza base:	Competenza di cittadinanza
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare</li> <li>• Imparare ad imparare (metodo di studio)</li> <li>• Acquisire ed interpretare le informazioni (distinguere fatti e opinioni, acquisire l’informazione ricevuta nei diversi ambiti)</li> </ul>
Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire ed interpretare l’informazione</li> </ul>
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare: uso del dizionario</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni (per esempio nella produzione di una scaletta per la stesura di un tema)</li> </ul>

## SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Premessa: sulla base delle linee guida per ISTITUTI TECNICI Area d'istruzione generale Disciplina Lingua e letteratura italiana si riporta quanto segue:

*Il docente di "Lingua e letteratura italiana" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.*

Pertanto si declinano gli obiettivi e i contenuti precisando che quest'ultimi non sono prescrittivi ma una possibile esemplificazione in competenze, conoscenze e abilità.

## **SECONDO BIENNIO e QUINTO ANNO**

### **OBIETTIVI**

- Potenziare e rendere consapevoli delle competenze comunicative acquisite negli anni precedenti e, in particolare, rafforzare la padronanza sintattica e lessicale.
- Essere in grado di analizzare testi, letterari e non, riconoscendone la struttura e i gli elementi caratterizzanti.
- Essere in grado di contestualizzare un testo letterario, inquadrandolo nel suo riferimento storico culturale.
- Saper formulare commenti motivati e coerenti dei testi presentati
- Favorire l'interesse personale alla lettura in particolare e a tutte le espressioni artistiche in generale.

### **OBIETTIVI MINIMI**

#### **EDUCAZIONE LETTERARIA**

- Conoscere le informazioni basilari relative al contesto storico-culturale insieme alle informazioni biografiche essenziali.
- Conoscere le differenze strutturali dei diversi generi letterari.
- Saper analizzare nelle loro caratteristiche principali testi appartenenti a diversi generi letterari.
- Saper collocare il testo nel contesto storico-culturale di appartenenza.

#### **EDUCAZIONE LINGUISTICA**

- conseguire una sufficiente competenza linguistica sia scritta sia orale: saper produrre testi semplici e corretti, saper esporre oralmente in modo chiaro, corretto ed efficace
- comprendere e saper commentare i testi letterari trattati, collocandoli nel contesto appropriato.

#### ▪ **STRUMENTI**

In tutte le classi saranno utilizzati, oltre ai libri di testo, opere di narrativa, fotocopie, schemi, lavagna luminosa, audiovisivi, sala video, internet, aula multimediale, documenti, biblioteca, visite di studio.



## ▪ **METODI**

Oltre alla lezione frontale, che ha il compito di introdurre gli argomenti e approfondire gli aspetti rilevanti, si farà ricorso a lezioni dialogate, lavori di gruppo, ricerche guidate, correzione sistematica dei compiti assegnati, correzione collettiva degli elaborati svolti in classe, dialogo interattivo su particolari aspetti emersi nell'attività didattica e/o su problemi d'attualità, lezioni – relazioni brevi degli alunni su specifici argomenti; visione di film con osservazioni, riflessioni e approfondimenti; visite guidate a luoghi di interesse didattico

## **VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

La verifica dell'apprendimento sarà attuata attraverso prove orali e scritte di vario genere:

- test, testi, analisi del testo, riassunti, parafrasi, prove strutturate e semistrutturate, relazioni sulla base di appunti e scalette, interrogazioni, apporti individuali alle discussioni in classe.
- Per quanto riguarda la valutazione, è opportuno evidenziare che in primo luogo avrà scopi formativi, guiderà quindi lo studente a conoscere se stesso e a rendersi conto della propria difficoltà, sarà inoltre finalizzata ad evidenziare quali sostegni e quali rettifiche potranno essere poste in atto perché il lavoro si sviluppi organicamente.
- Nella valutazione degli elaborati scritti si differenzieranno:
  - Test oggettivi, considerati sufficienti qualora il 60% delle risposte sia corretto, tenendo comunque conto della media della classe.
  - Test soggettivi, valutati secondo la capacità di rielaborazione personale, gli aspetti ortografici,
  - l'organizzazione del testo, la coerenza e l'aderenza alla traccia proposta.
- Per la valutazione numerica si fa riferimento alla scala decimale; nell'espressione del voto dovranno confluire tutti gli aspetti valutativi.

# CONTENUTI

## CLASSE TERZA

### 1 Origini e prime testimonianze della lingua italiana e della letteratura italiana

Competenze	Conoscenze	Abilità
Collocare nel tempo e nello spazio Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti	I primi documenti in volgare	Orientarsi nel contesto storico- culturale Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali
	Il contesto storico: il duecento	
	L'amor cortese	
	La poesia religiosa	
	La scuola siciliana Il Dolce Stilnovo	

### 2. La poesia nel Trecento: Dante e Petrarca

Competenze	Conoscenze	Abilità
Collocare nel tempo e nello spazio -Contestualizzare autori e opere Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti	Il contesto storico: il Duecento e il Trecento	Orientarsi nel contesto storico- culturale Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali
	La vita di Dante e Petrarca	
	Lo stile e le poetiche di Dante e Petrarca	
	Scelta di testi	

### 3. La novella del Trecento: Boccaccio

Competenze	Conoscenze	Abilità
Collocare nel tempo e nello spazio -Contestualizzare autori e opere Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti	Il contesto storico: il Trecento	Orientarsi nel contesto storico- culturale Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali
	La vita di Boccaccio	
	La poetica di Boccaccio	
	Dal DECAMERON: caratteristiche principali, scelta di novelle	

#### 4. La Divina Commedia

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>-Contestualizzare autori e opere</p> <p>Orientarsi fra testi e autori</p> <p>Comprendere e interpretare un testo</p> <p>Stabilire collegamenti e confronti</p>	<p>La Divina Commedia: argomento, intreccio, simbolismo, lingua, stile</p> <p>Contenuti e tematiche di passi scelti significativi</p>	<p>Saper orientarsi nel contesto storico- culturale</p> <p>Saper ricostruire l'evoluzione della lingua nel tempo</p> <p>Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</p> <p>Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali</p> <p>Saper leggere e parafrasare il testo dantesco</p> <p>Saper conoscere e analizzare i fenomeni di metrica e di stile</p>

#### 5. L'epica del Rinascimento: Ariosto e Tasso

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Collocare nel tempo e nello spazio</p> <p>-Contestualizzare autori e opere</p> <p>Orientarsi fra testi e autori</p> <p>Comprendere e interpretare un testo</p> <p>Stabilire collegamenti e confronti</p>	Il contesto storico: Umanesimo e Rinascimento	Orientarsi nel contesto storico- culturale
	Il poema epico: caratteri strutturali e metrici	Saper ricostruire l'evoluzione dell'epica nel tempo
	Lo stile e le poetiche di Ariosto e Tasso	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
	Scelta di testi da l'Orlando Furioso e dalla Gerusalemme Liberata.	Saper riconoscere nel testo caratteri fondant
		Saper conoscere e analizzare i principali sistemi metrici italiani

#### Produzione di testi di varia tipologia

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopi.</p> <p>Cercare, selezionare, usare fonti</p>	Conoscere le varie tipologie di testi-	Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e sintattico;
	Registri e stili	
	Figure retoriche principali	Usare registri linguistici e stilistici appropriate;
	Funzioni logiche e sintattiche della lingua	

e documenti.

Ideare e produrre testi di diverse tipologie.

Utilizzare registri linguistici adeguati.

Scrivere testi di varia tipologia adeguandone registri linguistici e stilistici

## CLASSE QUARTA

### 1. Il secolo multiforme: il Seicento tra Barocco e Rivoluzione scientifica

Competenze	Conoscenze	Abilità
Individuare relazioni tra storia, pensiero, letteratura. Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti	Il contesto storico culturale del Seicento	Orientarsi nel contesto storico- culturale Saper collegare l'opera al pensiero dell'autore Saper riconoscere nel testo i motivi fondamentali
	I caratteri del Barocco	
	Galilei e il metodo sperimentale	
	Letture di passi scelti esemplificativi	

### 2. Il Settecento e l'Illuminismo

Competenze	Conoscenze	Abilità
Individuare relazioni tra storia, pensiero, letteratura. Individuare le nuove prospettive interculturali Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti	Il contesto storico culturale del Settecento	Orientarsi nel contesto storico- culturale Saper collegare l'opera al pensiero dell'autore Saper riconoscere i caratteri stilistici di un testo
	Il ruolo dell'intellettuale	
	Il neoclassicismo	
	Parini: la vita, la poetica e lo stile.	

### 3. Carlo Goldoni e la riforma del teatro

Competenze	Conoscenze	Abilità
Individuare relazioni tra storia, pensiero, letteratura. Individuare le nuove prospettive interculturali Orientarsi fra testi e autori Comprendere e interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti	L'autore: vita e opera;	Orientarsi nel contesto storico- culturale Saper collegare l'opera al pensiero dell'autore Saper riconoscere i caratteri stilistici di un testo
	Il teatro: innovazioni	
	Passi scelti dell'autore	
	P	

#### 4. La poesia italiana fra Settecento e Ottocento: dal Neoclassicismo al Romanticismo

Competenze	Conoscenze	Abilità
Individuare relazioni tra pensiero e letteratura Individuare analogie e/o differenze tra i movimenti culturali del tempo	Il Neoclassicismo, il Preromanticismo	Saper rapportare le forme della poesia al loro contesto storico e culturale
Contestualizzare l' autore	Foscolo : la vita, la poetica, lo stile	Orientarsi nel contesto storico – culturale
Stabilire collegamenti e confronti	Le ultime lettere di Jacopo Ortis I sonetti Dei Sepolcri , versi scelti	Saper cogliere la novità di Foscolo nel panorama letterario del suo tempo

#### 5 Il romanzo nell'Ottocento e l'opera di Manzoni

Competenze	Conoscenze	Abilità
Individuare relazioni tra storia, pensiero e letteratura	Il contesto storico dalla fine del Settecento alla prima metà dell'Ottocento Il Romanticismo	Orientarsi nel contesto storico-culturale della fine del Settecento e del primo Ottocento
Contestualizzare il genere letterario	La fortuna del romanzo	Saper rapportare le forme del romanzo al loro contesto storico e culturale
Individuare le nuove prospettive culturali	Il romanzo storico	Saper cogliere la novità e la centralità di Manzoni nel panorama letterario del suo tempo
Contestualizzare l'autore	La vita di Manzoni nel suo tempo	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
Riconoscere le particolarità del genere letterario	La poetica e lo stile	Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera
Comprendere ed interpretare un	<i>Le odi, i cori delle Tragedie, versi scelti</i> <i>I Promessi Sposi, passi</i>	Orientarsi nel contesto storico dell'Ottocento

testo	<i>scelti</i>	
<b>7 : Leopardi e la poesia del primo Ottocento</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
Collocare la produzione letteraria nel tempo e nello spazio	Il contesto storico : la prima metà dell'Ottocento	Orientarsi nel contesto storico-culturale del primo Ottocento
Contestualizzare autori e opere	La poetica del Romanticismo	Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del primo Ottocento
Individuare le nuove prospettive interculturali	La vita di Leopardi nel suo tempo	Saper cogliere gli aspetti della poetica leopardiana
Riconoscere le particolarità delle diverse tipologie testuali	La poetica e lo stile	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
Saper analizzare e confrontare testi	<i>I Canti</i>	Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti
Comprendere e interpretare il pensiero filosofico leopardiano	<i>Le Operette morali</i>	Saper riconoscere i principali sistemi metrici italiani
Produrre testi di diversa tipologia	<i>Tipologia di esame</i>	Saper produrre con correttezza linguistica

**ULTIMO MONOENNIO****CLASSE QUINTA****Naturalismo e Verismo**

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
Collocare nel tempo e nello spazio	Il contesto storico: la seconda metà dell'Ottocento	Orientarsi nel contesto storico-culturale
Orientarsi fra testi ed autori	Il positivismo	Assimilare i caratteri delle poetiche del Naturalismo e del Verismo
Individuare prospettive interculturali	L'evoluzionismo di Darwin	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
Comprendere ed interpretare un testo	La poetica e gli autori del Naturalismo	Saper riconoscere nei testi i loro caratteri fondanti
Stabilire collegamenti e confronti	La poetica e gli autori del Verismo	
	Giovanni Verga : vita, opere e poetica	

**2 : Decadentismo , D'Annunzio e Pascoli**

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
Contestualizzare autori ed opere	La crisi del razionalismo e il Decadentismo	Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del Decadentismo
Individuare prospettive interculturali	Il Simbolismo	Saper cogliere la novità e la peculiarità di autori come D'annunzio e Pascoli
Comprendere ed interpretare un testo	Vita, opere e poetica di D'Annunzio	Saper riconoscere ed analizzare i principali sistemi metrici
Stabilire collegamenti e confronti	Vita, opere e poetica di Pascoli	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
Argomentare il proprio punto di vista		Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti



### 3. Le Avanguardie

Competenze	Conoscenze	Abilità
Collocare nel tempo e nello spazio	Il contesto storico : il primo Novecento	Orientarsi nel contesto storico-culturale del primo Novecento
Orientarsi fra testi e autori	Le Avanguardie	Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie delle Avanguardie
Stabilire collegamenti e confronti		Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme letterarie
Comprendere ed interpretare i testi		

### 4. Italo Svevo

Competenze	Conoscenze	Abilità
Contestualizzare autori ed opere	La vita di Svevo nel suo tempo	Saper rapportare le forme della narrativa al loro contesto storico e culturale
Stabilire collegamenti e confronti	La formazione intellettuale e letteraria di Svevo	Saper cogliere la novità e la peculiarità di Svevo nel panorama letterario del suo tempo
Comprendere ed interpretare un testo	Lo stile	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
	Le opere, in particolare " La coscienza di Zeno "	Saper riconoscere nel testo i caratteri fondanti dell'opera

### 5. Luigi Pirandello

Competenze	Conoscenze	Abilità
Contestualizzare autori ed opere	La vita di Pirandello nel suo tempo	Saper cogliere la novità e la centralità di Pirandello nel panorama letterario del suo tempo
Individuare prospettive interculturali	La concezione pirandelliana della vita e della società	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
Comprendere ed interpretare un testo	Le caratteristiche principali della produzione letteraria di Pirandello	Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera
Argomentare il proprio punto di vista	L'umorismo	
	Le novelle e i romanzi	
	Il teatro pirandelliano	

## 6. I poeti della nostra coscienza : Ungaretti, Saba, Montale

Competenze	Conoscenze	Abilità
Collocare nel tempo e nello spazio	Il contesto storico : dalla prima guerra mondiale al secondo dopoguerra	Orientarsi nel contesto storico e culturale
Individuare prospettive interculturali	Vita, opere e poetica di G. Ungaretti	Assimilare i caratteri delle poetiche di Ungaretti e di Saba
Comprendere ed interpretare un testo	Vita, opere e poetica di U. Saba	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
Produrre varie tipologie di testi		Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti
		Saper riconoscere ed analizzare i principali sistemi metrici italiani

Competenze	Conoscenze	Abilità
Contestualizzare autori ed opere	Il contesto storico : dal 1918 al secondo dopoguerra	Orientarsi nel contesto storico e culturale
Stabilire collegamenti e confronti	L'Ermetismo	Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie dell'Ermetismo
Comprendere ed interpretare un testo	La vita di Montale nel suo tempo	Saper cogliere la novità e la centralità di Montale nel panorama letterario del suo tempo
Argomentare il proprio punto di vista	La poetica	Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
Produrre varie tipologie di testi	Lo stile	Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti
	I temi principali delle poesie di Montale	Saper riconoscere ed analizzare i principali sistemi metrici italiani

## 7. La narrativa nel Novecento

Competenze	Conoscenze	Abilità
Contestualizzare autori ed opere	Il contesto storico: la seconda metà del Novecento	Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo dopoguerra
Stabilire collegamenti e confronti	I caratteri fondamentali del Neorealismo	Assimilare i caratteri del Neorealismo
Comprendere ed interpretare un testo	Gli autori e le opere più significativi del Neorealismo	Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative
Produrre varie tipologie di testi		Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore
Individuare prospettive interculturali		Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera

**Produzione di testi in relazione alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.**

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopo.</p> <p>Cercare, selezionare, usare fonti e documenti.</p> <p>Ideare e produrre testi di diverse tipologie.</p> <p>Utilizzare registri linguistici adeguati.</p>	<p>Conoscere le varie tipologie di testi-</p>	<p>Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e sintattico;</p>
	<p>Registri e stili</p>	
	<p>Figure retoriche principali</p>	<p>Usare registri linguistici e stilistici appropriate;</p>
	<p>Funzioni logiche e sintattiche della lingua</p>	
<p>Scrivere testi di varia tipologia adeguandone registri linguistici e stilistici</p>		

## STORIA

Premessa: sulla base delle linee guida per ISTITUTI TECNICI Area d'istruzione generale Disciplina Lingua e letteratura italiana si riporta quanto segue:

*Il docente di "Storia" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale di istruzione tecnica, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi; analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale; essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario; individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.*

Pertanto si declinano gli obiettivi e i contenuti precisando che quest'ultimi non sono prescrittivi ma una possibile esemplificazione in competenze, conoscenze e abilità.

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DA ACQUISIRE AL TERMINE DEL TRIENNIO

Tali competenze sono trasversali e si intrecciano con tutte le discipline

☒ C1 Imparare ad Imparare ☒ C2 Agire in modo autonomo e responsabile ☒ C3 Progettare ☒ C4 Comunicare ☒ C5 Collaborare e partecipare ☒ C6 Risolvere problemi ☒ C7 Individuare collegamenti e relazioni ☒ C8 Acquisire ed interpretare le informazioni

### COMPETENZE DELLA DISCIPLINA

Ai fini del raggiungimento dei risultati di apprendimento, si dichiara di perseguire, nell'azione didattica ed educativa, l'obiettivo di far acquisire allo studente le competenze relative ad una comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, sia in situazioni di lavoro o di studio, sia nello sviluppo personale, in termini di responsabilità e autonomia. Si evidenziano le seguenti OBIETTIVI:

- A) comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;
- B) collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

## OBIETTIVI MINIMI

### Classe III

- Utilizzare il lessico di base delle scienze storico-sociali.
- Saper riconoscere cause e conseguenze di un evento.
- Saper collocare i fatti storici nei contesti spazio – temporali
- Conoscere i fatti storici rilevanti del periodo storico Medioevo – Età moderna (fino al Seicento).
- Conoscere la storia settoriale del periodo storico previsto dal Programma in riferimento alla specificità dell'indirizzo.

### Classe IV

- Conoscere nei tratti essenziali le tematiche affrontate
- Saper tematizzare un fatto storico
- Saper utilizzare in modo appropriato gli strumenti di lavoro di uno storico
- Saper stabilire collegamenti

- Essere in grado di produrre, opportunamente guidati, una relazione scritta o orale

## **Classe V**

- Conoscere con sicurezza le tematiche affrontate
- Saper tematizzare un fatto storico
- Saper utilizzare in modo appropriato gli strumenti di lavoro di uno storico
- Saper problematizzare e spiegare i fenomeni storici
- Saper orientare e collocare un fatto storico nel contesto spazio – temporale
- Saper utilizzare in modo appropriato e corretto il linguaggio specifico

### **STRUMENTI**

In tutte le classi saranno utilizzati, oltre ai libri di testo, opere di narrativa, fotocopie, schemi, lavagna luminosa, audiovisivi, sala video, internet, aula multimediale, documenti, biblioteca, visite di studio.

### **METODI**

Oltre alla lezione frontale, che ha il compito di introdurre gli argomenti e approfondire gli aspetti rilevanti, si farà ricorso a lezioni dialogate, lavori di gruppo, ricerche guidate, correzione sistematica dei compiti assegnati, correzione collettiva degli elaborati svolti in classe, dialogo interattivo su particolari aspetti emersi nell'attività didattica e/o su problemi d'attualità, lezioni – relazioni brevi degli alunni su specifici argomenti; visione di film con osservazioni, riflessioni e approfondimenti; visite guidate a luoghi di interesse didattico

### **VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

La verifica dell'apprendimento sarà attuata attraverso prove orali e scritte di vario genere: test, testi, analisi del testo, riassunti, parafrasi, prove strutturate e semistrutturate, relazioni sulla base di appunti e scalette, interrogazioni, apporti individuali alle discussioni in classe.

Per quanto riguarda la valutazione, è opportuno evidenziare che in primo luogo avrà scopi formativi, guiderà quindi lo studente a conoscere se stesso e a rendersi conto della propria difficoltà, sarà inoltre finalizzata ad evidenziare quali sostegni e quali rettifiche potranno essere poste in atto perché il lavoro si sviluppi organicamente.

Nella valutazione degli elaborati scritti si differenzieranno:

- § Test oggettivi, considerati sufficienti qualora il 60% delle risposte sia corretto, tenendo comunque conto della media della classe.
- § Test soggettivi, valutati secondo la capacità di rielaborazione personale, gli aspetti ortografici, l'organizzazione del testo, la coerenza e l'aderenza alla traccia proposta.

Per la valutazione numerica si fa riferimento alla scala decimale; nell'espressione del voto dovranno confluire tutti gli aspetti valutativi.

## CONTENUTI

### CLASSE TERZA

#### 1. Il Basso Medioevo

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Individuare e distinguere nei fatti storici i nessi di causa ed effetto.</p> <p>Individuare peculiari aspetti socio-economici della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze tra passato e presente.</p> <p>Acquisire una progressive consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali e istituzionali del tempo passato</p>	<p>La rinascita dopo il Mille;</p> <p>La città nel Medioevo: I nuovi assetti economici e sociali.</p> <p>La nascita e lo sviluppo dei Comuni.</p> <p>Chiesa e Impero</p> <p>Il Trecento, un secolo di crisi</p>	<p>Utilizzare fonti e documenti per ricavare informazioni su fenomeni o eventi</p> <p>Acquisire un lessico specifico in relazione ai contesti storici di riferimento e gli strumenti e i metodi delle scienze storico-sociali</p>

#### 2. L'inizio dell'età moderna

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Individuare e distinguere nei fatti storici i nessi di causa ed effetto.</p> <p>Saper collocare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra differenti aree geografiche e culturali.</p> <p>Individuare peculiari aspetti socio-economici della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze tra passato e presente.</p> <p>Acquisire una progressive consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali e istituzionali del tempo passato</p>	<p>La nascita delle monarchie nazionali.</p> <p>La Guerra dei Cent'anni</p> <p>La crisi degli ordinamenti comunali e la nascita di signorie e principati.</p> <p>Umanesimo e Rinascimento</p> <p>Le conquiste geografiche e la conquista del Nuovo Mondo.</p>	<p>Utilizzare fonti e documenti per ricavare informazioni su fenomeni o eventi</p> <p>Acquisire un lessico specifico in relazione ai contesti storici di riferimento e gli strumenti e i metodi delle scienze storico-sociali.</p> <p>Classificare i fatti storici in ordine alla durata e alla scala spaziale.</p>

### 3. Il Cinquecento

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Saper collocare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse.</p> <p>Individuare peculiari aspetti socio-economici della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze tra passato e presente.</p> <p>Acquisire una progressive consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali e istituzionali del tempo passato</p>	<p>Riforma e Controriforma</p> <p>L'impero di Carlo V</p>	<p>Classificare i fatti storici in ordine alla durata e alla scala spaziale.</p> <p>Utilizzare fonti e documenti per ricavare informazioni su fenomeni o eventi</p> <p>Acquisire un lessico specifico in relazione ai contesti storici di riferimento e gli strumenti e i metodi delle scienze storico-sociali</p>

### 1. Il Seicento

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Saper confrontare modelli politici di diversa origine</p> <p>Saper collocare il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche diverse.</p> <p>Individuare peculiari aspetti socio-economici della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze tra passato e presente.</p> <p>Acquisire una progressive consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali e istituzionali del tempo passato</p>	<p>Il consolidamento delle monarchie nazionali.</p> <p>La rivoluzione scientifica</p> <p>L'impero di Carlo V</p> <p>La Guerra dei trent'anni</p> <p>L'assolutismo francese</p> <p>La Rivoluzione inglese</p>	<p>Classificare i fatti storici in ordine alla durata e alla scala spaziale.</p> <p>Utilizzare fonti e documenti per ricavare informazioni su fenomeni o eventi</p> <p>Acquisire un lessico specifico in relazione ai contesti storici di riferimento e gli strumenti e i metodi delle scienze storico-sociali</p>

## CLASSE QUARTA

### 1 : Il sistema mondo tra Sei e Settecento

Competenze	Conoscenze	Abilità
Valutare diversi tipi di fonti per cogliere le interazioni a livello economico e culturale tra civiltà europee ed extraeuropee. Individuare in un documento gli elementi che caratterizzano la società dell' "Ancien Regime"	Le principali realtà politiche dell'Asia e dell'Africa nel Seicento L'affermazione dell'assolutismo in Francia L'assolutismo in Europa Il costituzionalismo in Inghilterra	Comprendere le interconnessioni tra le diverse parti del mondo in età moderna Saper stabilire relazioni di causa effetto tra eventi storici e trasformazioni istituzionali

### 2 : Il secolo dell'Illuminismo

Competenze	Conoscenze	Abilità
Stabilire relazioni di causa –effetto tra eventi storici e realtà economiche e culturali	I caratteri della cultura europea nel secolo dei Lumi Il fenomeno del dispotismo Illuminato	Utilizzare fonti diverse per ricostruire fenomeni politico-culturali



### 3 : Le rivoluzioni atlantiche

Competenze	Conoscenze	Abilità
Saper porre in relazione in una mappa le dinamiche economiche, sociali e politiche	La rivoluzione industriale La Rivoluzione americana La Rivoluzione francese	Comprendere come le rivoluzioni hanno condizionato lo sviluppo della storia dei secoli successivi

### 4 : L'età napoleonica e la Restaurazione

Competenze	Conoscenze	Abilità
Utilizzare fonti diverse per elaborare un saggio breve DI ARGOMENTO STORICO POLITICO	Lascesa, la vicenda e la politica di Napoleone Bonaparte La situazione della penisola italiana durante l'età napoleonica La Restaurazione I moti degli anni Venti e Trenta, il Quarantotto	Leggere e confrontare le carte storiche

### Area tematica n° 5 Il Risorgimento e l'Unità d'Italia

Competenze	Conoscenze	Abilità
Produrre una ricerca su una tematica storica	La situazione dell'Italia prima dell'unità Le vicende risorgimentali Il processo di unificazione nazionale	Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia

## 6. Il mondo nell'Ottocento

Competenze	Conoscenze	Abilità
Interpretare testi di diverso orientamento storiografico Svolgere un tema storico	La nascita delle nazioni e del nazionalismo La cultura, i valori e le prospettive della società borghese	Mettere in relazione fenomeni storici

## 7 La fine dell'Ottocento

Competenze	Conoscenze	Abilità
Leggere diverse fonti ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e aree geografiche	La nascita della nazione tedesca La Seconda rivoluzione industriale Le trasformazioni sociali, economiche e culturali nel momento di passaggio tra l' Ottocento e il Novecento	Stabilire relazioni tra fenomeni politici, economici e sociali

## CLASSE QUINTA

### 1. Il Primo Novecento

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Leggere diverse fonti ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e aree</p> <p>Individuare peculiari aspetti socio-economici e culturali della storia</p>	<p>Progresso e modernità: le trasformazioni sociali e culturali del primo Novecento.</p> <p>Le trasformazioni del Sistema economico e industriale</p> <p>Nazionalismo e Imperialismo: gli stati europei e le tensioni nazionalistiche</p> <p>L'età giolittiana</p> <p>La Grande Guerra</p> <p>La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS.</p>	<p>Stabilire relazioni tra fenomeni politici, economici e sociali</p> <p>Utilizzare fonti diverse per ricostruire fenomeni politico-culturali</p> <p>Cogliere elementi di continuità e discontinuità e persistenze tra Ottocento e Novecento.</p>

### 2. I totalitarismi e la Seconda Guerra mondiale

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Saper fare confronti tra passato e presente relativamente ai concetti e ai contesti affrontati.</p> <p>Distinguere le diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle per ricostruire un fatto storico.</p> <p>Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per decifrare la complessità dell'epoca dell'epoca, nonché per interpretare criticamente i fatti</p>	<p>Europa e Stati Uniti tra le due guerre</p> <p>L'economia mondiale fra le due guerre: la crisi del 1929 e il Crollo di Wall Street</p> <p>Roosevelt e il New Deal</p> <p>L'Italia dallo stato liberale al fascismo</p> <p>I Totalitarismi</p> <p>La Seconda Guerra mondiale</p>	<p>Classificare i fatti storici in ordine alla durata e alla scala spaziale.</p> <p>Utilizzare fonti e documenti per ricavare informazioni su fenomeni o eventi</p> <p>Utilizzare il lessico specifico</p>

<p>Individuare peculiari aspetti socio-economici della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze tra passato e presente.</p>		
--	--	--

### 3. Il Mondo bipolare

Competenze	Conoscenze	Abilità
<p>Saper fare confronti tra passato e presente relativamente ai concetti e ai contesti affrontati.</p> <p>Distinguere le diverse interpretazioni storiografiche e utilizzarle per ricostruire un fatto storico.</p> <p>Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per decifrare la complessità dell'epoca dell'epoca, nonché per interpretare criticamente i fatti</p> <p>Individuare peculiari aspetti socio-economici della storia e utilizzarli come strumento per cogliere relazioni/differenze tra passato e presente.</p>	<p>La Guerra fredda</p> <p>Il nuovo ordine mondiale e la divisione dell'Europa</p> <p>Economia e consumi di massa negli anni cinquanta e Sessanta</p> <p>L'Italia del secondo dopoguerra tra Costituzione e Sessantotto</p>	<p>Classificare i fatti storici in ordine alla durata e alla scala spaziale.</p> <p>Utilizzare fonti e documenti per ricavare informazioni su fenomeni o eventi</p> <p>Utilizzare il lessico specifico</p> <p>Acquisire consapevolezza civica nello studio dei caratteri sociali e istituzionali del tempo passato</p>

